Kultur

Nya Lerin-filmen klar: ”Livrädd – hjärtat bankade hårt”

18 september 2026 14:00

Både ljus och mörker får sin beskärda plats när Lars Lerin och Sara Broos landar sitt stora filmprojekt.
Nu intar de nya kulturscenen Elverket i Stockholm med en film som man kan gå in i – och översköljas av Lerins konst och liv.
– Det är som att skapa en värld. Det var en otrolig utmaning, säger Sara Broos.



Lena Richardson
Text



Lars Lerin är omtumlad efter att första gången ha sett Sara Broos film Det mörka ljuset. Den handlar om hans konst och liv och är skapad speciellt för Elverket i Stockholm.

Foto: Lena Richardson

Projektet har varit igång i ett år och först på torsdagen såg Lars Lerin själv det färdiga filmverket för första gången.

– Det var en väldigt mäktig upplevelse, överväldigande. Det är så stort och imponerande, både tekniskt och att det handlar om mig och mitt liv blir ännu värre höll jag på att säga, berättar han.

Gigantiska väggar

Filmen visar hundratals av Lars Lerins målningar, men är också en berättelse om hans liv.

De gigantiska väggarna i visningssalen fylls av alltifrån uppväxtens Munkfors till Lofotens dramatiska landskap. Vågor av hav rullar in över väggar och golv och även de välkända Lerinska björkskogarna får fylla rummet, men vi får också se filmsekvenser från Lars Lerins barndomsår möta akvarellskildringarna.



Lars Lerin och Sara Broos har mötts i ett filmprojekt tidigare, men Det mörka ljuset är något helt annat än För dig naken. Den nya filmen kan bara ses på Elverket och är en upplevelse som omsluter åskådarna.

Foto: Lena Richardson

– Det är så fint att Lars har gett mig så mycket frihet och förtroende att utforska. Det hade varit jättesvårt om du hela tiden hade stått och kontrollerat och varit orolig. Friheten har gjort att man också kunnat gått in i det med en öppenhet och lita på sin intuition och ta del av så många målningar, så många olika stämning och världar, säger Sara Broos.

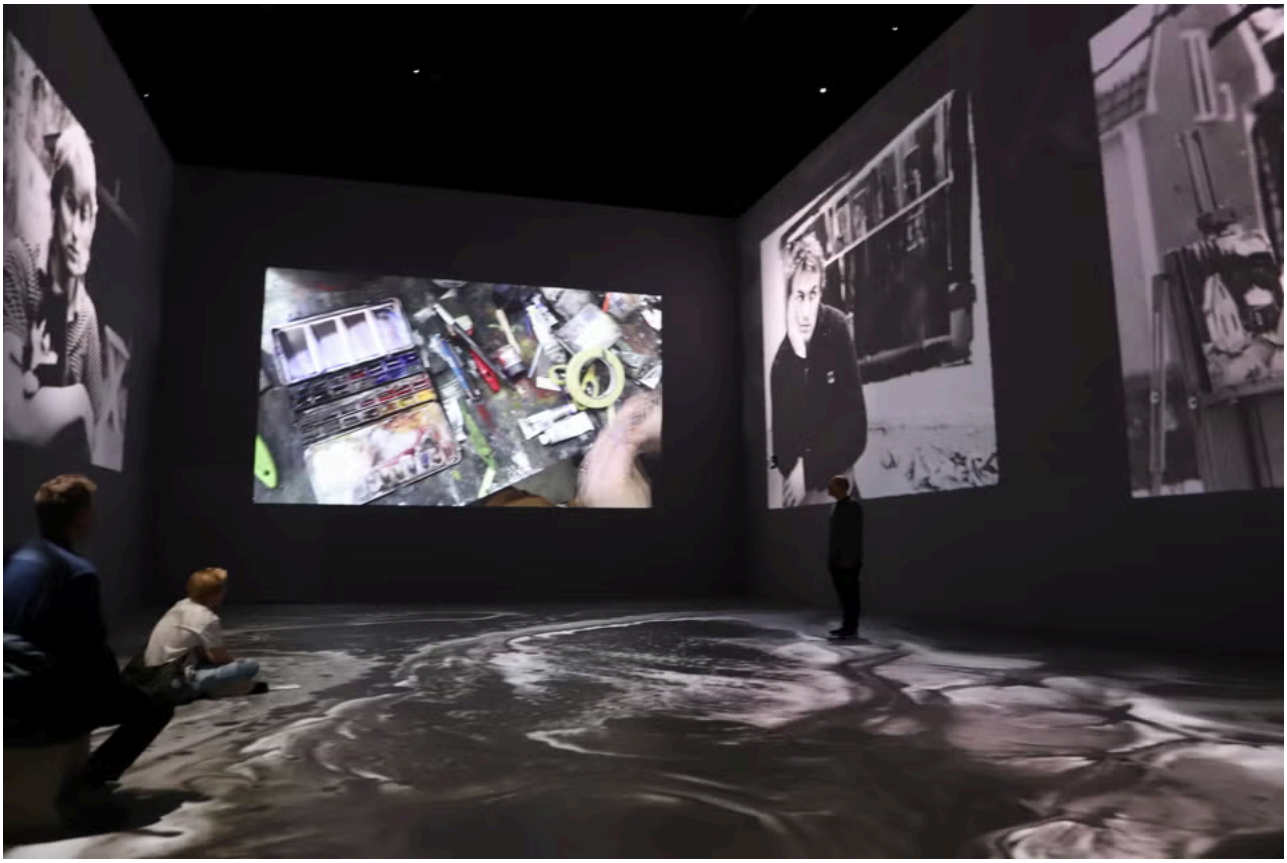
Ljus och mörker möts

Filmen heter ”Det mörka ljuset” – titeln har lånats från en av Lars Lerins böcker.

– Jag har hållit på mycket med mörker och bodde i Lofoten där det finns mörkertiden, där varje ljus får sån betydelse. Det blir en paradox det där, att det kan vara ljust i mörket och tvärtom, säger Lars Lerin.

– Jag tycker om enkla titlar som ändå rymmer mycket komplexitet, säger Sara Broos.

Både ljusa och mörka stråk får definitivt vara med i filmverket. Det gäller hur hans konst visas, men lika mycket i skildringen av själva livet.



Elverket byggdes för drygt 100 år sedan och var då en transformatorstation. På senare år har Dramaten haft en scen här och nu har bland andra Nexiko klivit in och gjort den till en helt ny arena för immersiva kulturupplevelser.

Foto: Lena Richardson

– Det är så i både livet och konsten – och både ljusa och mörka saker man upplever i livet lämnar spår i konsten. Allt är ett självporträtt, det kommer man inte ifrån. Det tänkte jag på mycket hela tiden, hur konst och liv hänger samman, säger Sara Broos.

Den underbara dubbelheten

Här finns barndomens kamp för att få vara den han egentligen var och ungdomsårens osäkerhet, men också fristaden hos farmor där han fick leka fritt och tryggheten hos de gamla han besökte i bygderna kring Sunnemo. Flytten till Lofoten är med – och både den stora kärleken och det stora uppbrottet där. ”Det gick åt helvete” konstaterar han i filmen.

Men:

”Det är så skönt att hitta något slags livsuppgift. Konsten har gjort faktiskt att jag har överlevt”, säger han också i filmen.



Åskådarna får se hundratals, kanske tusentals, av Lars Lerins verk, men får också höra honom berätta om sitt liv.

Foto: Lena Richardson

– Allting är beroende av varandra, ljus och mörker. Det är det jag älskar med Lars målningar också, att det alltid finns den här dubbelheten. Det är aldrig något som enbart är idyll, utan det finns alltid ett svart stråk eller något som kommer in, säger Sara Broos.

Skapar en hel värld

Att skildra ett helt konstnärskap och ett liv är en utmaning i sig – en ännu större som Sara Broos tagit sig an i Elverksprojektet är tekniken.

Filmen visas inte på en stor filmduk, utan på alla väggar i det stora rummet. Besökarna får verkligen kliva in och omslutas av Det mörka ljuset.



Björkskogar och ett barndomsfoto. Hela livet är med när Lars Lerin blir pionjär på Elverket i Stockholm.

Foto: Lena Richardson

– Det är som att skapa en värld. Det var en otrolig utmaning. Jag blev livrädd och hjärtat bankade hårt, när jag tänkte på formatet som jag inte alls är van vid, att plötsligt ha 34 meter långa väggar gånger 11 meter upp till tak och ett golv att förhålla sig till, säger Sara Broos.

Omslutande upplevelse

”Immersiv” är nyckelordet för allt som ska visas på Elverket.

– Det vi ska göra är immersiva upplevelser inom konst, musik, historia, naturvetenskap. Vi kommer också att göra scenkonst, där det här rummet får samspela med teater, dans och musikupplevelser som är på ett helt nytt sätt. Man kliver in i berättelsen på ett sätt som gör att man kommer väldigt nära, säger Lars Beckung, vd på produktionsbolaget Nexiko, en av aktörerna bakom satsningen.

Just ordet ”immersiv” fick Sara Broos att tveka till en början.

”Blir väldigt lätt sjösjuk”

– Jag har upplevt några liknande utställningar. Jag är otroligt känslig när det är för mycket ljud och rörelser och blir väldigt lätt sjösjuk. Vi pratade mycket i början jag och Lars och Fredrik om begreppet immersivt, hur vi ska definiera det för oss själva och vad vi vill göra, säger Sara Broos.



”Jag är otroligt känslig när det är för mycket ljud och rörelser och blir väldigt lätt sjösjuk”, berättar Sara Broos, som gjort en film där tekniken blir ett medel och inte ett mål.

Foto: Lena Richardson

De landade i ”immersive” som att vara omsluten, närvarande och befinna sig i ett rum.

– Det behöver inte vara så dramatiskt hela tiden, med massa effekter konstant, utan man kan också jobba med det subtila och försöka hitta en kombination av det intensiva och det stillsamma, säger hon.

Berättaren Lerin

För Fredrik Wikingsson och Lars Beckung var Lars Lerin och hans konstnärskap en ganska självklar startpunkt för Elverkets nya kulturscen.

Fredrik Wikingsson fick upp ögonen för Lars Lerin när han och Filip Hammar hörde Lerins Sommarprat. Grunden i det han upplevde då är också grunden till varför han ville se Lars Lerins liv på Elverket.



Fredrik Wikingsson och Lars Beckung på produktionsbolaget är en aktör bakom Elverket och Lerin-satsningen. Det blir mer Lerin-tv framöver, men ingen tv-version av Det mörka ljuset. ”Det här kan man faktiskt bara uppleva här. Det är här och nu”, säger Lars Beckung.

Foto: Lena Richardson

– Vi satt i bilen och lyssnade, ”vem är den här människan”. Han berättade så gripande om uppväxt och utanförskap. Innan vi ens hade lyssnat klart på Sommarpratet sa vi att vi måste göra tv med honom. Han är en bra berättare – så det var hans berättande som jag tänkte kan vara det extra lagret, som gör att det blir mer än bara tavlor på väggar som är stora, säger Fredrik Wikingsson.

Skrämmande drivkraft

Sara Broos antog utmaningen, även om hjärtat klappade.

– Det är så skrämmande att gå in i något jag aldrig gjort innan. Samtidigt är det min drivkraft. Jag kände att jag blev livrädd när Fredrik frågade mig och jag tänkte att det här kommer jag aldrig att klara. Det är också det som man känner att ok, det här blir en utmaning och något spännande man kastar sig in i.



Det var många nerver inför Stockholmsresan. Efter pressvisningen släppte en stor del av spänningen. Lars Lerin och Sara Broos - och hunden Sasha - är trygga tillsammans.

Foto: Lena Richardson

Att vara först ut kan också vara en fördel, konstaterar hon.

– Man har en frihet. Vi gör det till vårt, istället för att titta på vad andra har gjort, säger hon.

Trygg med sin guddotter

Från Lars Lerin kände hon stöd hela vägen. Han är trygg med henne, förklarar han. De känner varandra så väl sedan länge, Lars Lerin är Sara Broos gudfar, och de har ju faktiskt gjort film ihop förut. ”För dig naken” kom 2012 och handlar om Lars Lerin och hans make Juniors första tid ihop.

– Jag var mer ängslig på den tiden när Sara gjorde den första dokumentären. Det var som att det skulle vara min film nästan. Det ville jag inte den här gången, utan nu var det hennes. Hon måste få fria händer, säger Lars Lerin.

Han hävdar att han var rent besvärlig den gången, men Sara Broos håller inte med.

– Nej, jag har inget minne av att du kom och la dig i någonting. Du ville snarare att det skulle vara lite mer svärta, säger Sara Broos.

Då är det officiell premiär

På fredagen möttes de båda värmlänningarna i Stockholm för att föra sitt projekt i hamn – och för att visa verket för pressen. De fick svara på frågor från nyfikna journalister från ett stort antal redaktioner inom både press och radio.



Den 26 september är det officiell premiär för Det mörka ljuset på Elverket, som ligger på Östermalm i Stockholm.

Foto: Lena Richardson

Nästa lördag, den 26 september, är det officiell premiär och Det mörka ljuset ska möta sin publik. Premiärbesökarna ska dock inte räkna med att få se huvudpersonen själv på plats.

– Jag tror jag måste köra ungar till fotbollsträning då, säger han och ler.

Det mörka ljuset, Lars Lerin visas på Elverket i Stockholm från 26 september till 10 januari.

Läs mer här!

Broos och Lerin i nytt filmprojekt: ”Utmanande”

Lars Lerin ger läskrisen en match: ”Nästan hopplös kamp”


KONST
Nu landar Lerin och Broos sitt stora filmprojekt
Kan inte sätta ord på det här förstår du.



Dela artikeln



Lena Richardson
lena.richardson@nwt.se
054-199775

Följ

Kultur Följ

Nyheter Följ

Nexiko Följ

Nästa artikel under annonsen

Karlstad

Hittades död utomhus – läkare slog larm

21 oktober 2026 10:07

Kvinnan hittades död utomhus.
Men det som inledningsvis betraktades som ett naturligt dödsfall ändrades snabbt till en mordutredning efter att läkare slagit larm.
– Det handlar om vissa fynd på kroppen, säger åklagaren Sofie Derke.

Per Mojanis
Text



Nicole de Bouczan
Text



Runt det ensligt belägna huset sitter polisens avspärrningsband uppsatta.

Foto: Helena Karlsson

Runt det ensligt belägna huset i Karlstad kommuns utkant sitter polisens blåvita avspärrningsband: förbjudet att beträda.

Det var där som en kvinna nyligen hittades död. Enligt NWT:s uppgifter låg hon en bit från huset, i ett skogsparti.

Inledningsvis en dödsfallsutredning, som sen blev en mordutredning efter en första undersökning av kroppen där läkare slog larm om misstänkta skador.

Det ledde till att en anhörig, en 70-årig man, greps misstänkt för mord.



Även delar av terrängen har spärrats av.

Foto: Helena Karlsson

I helgen försökte åklagare få honom häktad, men Värmlands tingsrätt sa nej.

– Jag har full förståelse för den bedömningen, det handlar inte om någon stark misstanke, säger förundersökningsledaren, åklagare Sofie Derke.

Och mycket är oklart.

– Vi har inte ens fastställd dödsorsak än.

Vet ni när hon dog?

– Inte exakt, men vi har ett tidsspann, säger Sofie Derke.

Det preciseras i häktningsframställan till mellan 8 och 9 oktober.

Larmade om misshandel

Mannen är inte tidigare dömd för något grovt brott.

Däremot står han för närvarande åtalad för falskt larm.

Det efter att han ringde 112 och sa att han misshandlat en anhörig medvetslös.

Två ambulanser och tre polisbilar ryckte ut – och kunde direkt konstatera att uppgiften inte stämde.

I förhör säger mannen att "det var dumt" och att han i själva verket ringde för att få hjälp.

Den person han påstod sig ha misshandlat är samma kvinna som nu hittats död.

Avgörande undersökningar

Som NWT tidigare berättat nekar 70-åringen till brott. På grund av hans sjukdomsbild vårdas han på sjukhus, och det var även där häktningsförhandlingen hölls.



Förundersökningen leds av åklagare Sofie Derke, till vänster.

Foto: Tommy Pedersen

Trots att mannen är på fri fot går mordutredningen vidare, han är fortsatt misstänkt.

– Vi gör dörrknackning och försöker kartlägga den här personens sista timmar i livet, för att ta reda på vad som hänt. Sedan pågår brottsplatsundersökning också, säger Sofie Derke.

Det som kan bli avgörande för vilken väg utredningen ska ta är den rättsmedicinska undersökningen, som ska ge svar på dödsorsaken.

– Det brukar ta ett par veckor innan den är klar.

Dela artikeln

Per Mojanis
per.mojanis@nwt.se
054-19 96 17

Följ



Nicole de Bouczan
nicole.debouczan@nwt.se
054-19 96 47

Följ

Karlstad

Följ