

Birgitta Rubin: Här är de sex bästa utställningarna i Stockholm



Uppdaterad 2026-10-02 Publicerad 2026-09-30



Harry Roseland, "Coney Island", 1933. Foto: Terra Foundation for American Art

Konsthösten är i full gång med allt från soliga strandmålningar till installationer med såväl ombonade som mörka scenarier. DN:s konstredaktör tipsar om sex särskilt sevärda utställningar i huvudstaden.



Text
[Birgitta Rubin](#)



Edvard Munch, "Badande pojkar", 1897/99.

Foto: Halvor Bjørngård/Munchmuseet

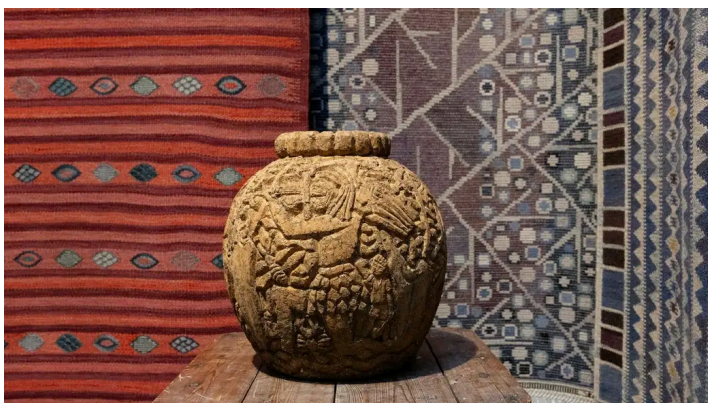


"Till havet!"

Nationalmuseum, Stockholm, t o m 7/2

Just när kylan och mörkret smyger sig på öppnar Nationalmuseums storsatsning "Till havet!", där vi får drömma oss bort till semestertider med sol och salta havsbad.

Utställningen följer kust- och badturismens tillväxt från 1870-tal till 1950-tal och dess gestaltningar i konsten. Riksbankens jubileumsfond har möjliggjort inlån av mästerligt måleri av Monet, Manet, Munch, Krøyer och O'Keefe. Här kompletterat av svenska mästare som Zorn och Hjertén, därtill foton, filmklipp, affischer och badmode.



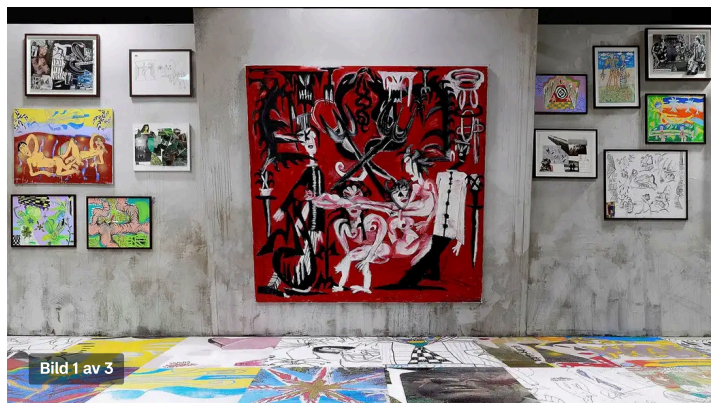
Kruka av Robert Nilsson och mattor av Barbro Nilsson. Foto: Yanan Li

Robert och Barbro Nilsson: "Liv i färg och form"

Millesgården, t o m 29/3

Den kända textilkonstnären Barbro Nilsson (1899–1983) och hennes make skulptören Robert Nilsson (1894–1980) levde och arbetade ihop i över fyra decennier. Millesgårdens utställningshall är nu tapetserad med hennes färgstarka och dekorativa mattor, omgivna av hans skulpturer och flyhänta

akvareller. Här visas även hennes enorma vävstol och egenhändigt färgade garner, tillsammans med material om deras offentliga uppdrag, personliga brev, dagböcker, skisser och foton.



Jonatan Leandroer Håstads "Faust sommar",
2025, i gamla Gasverket.

Foto: Julia Malmqvist



Jonatan Leandroer Håstad: "Collected works 2016-2026"

Gasverket, t o m 11/10

Utanför Stockholms gamla gasverk på Torsgatan [köar Yung Leans fans](#). Innanför i den ruffiga lokalen har världsartisten, född som Jonatan Leandroer Håstad, skapat en totalinstallation. Ett ambitiöst projekt av en oskolad konstnär, med drygt 100 verk i den platsbyggda miljön: collage, pastellmålningar, keramiska skulpturer och en kortfilm där musikstjärnan även agerar. Mest lyckad är den vitala keramiken, varav några 3D-printats som multiplar till de hängivna fansen.



Vy från "Det mörka ljustet. Lars Lerin" på Elverket. Foto: Elverket

Sara Broos: "Det mörka ljustet. Lars Lerin"

Elverket, t o m 10/1

Så kallade immersiva utställningar, där digitala projektioner och specialeffekter omsluter publiken, trendar i konstvärlden. [Elverket är nu en sådan scen](#), med premiär för "Det mörka ljustet. Lars Lerin" i regi av Sara Broos – tidigare uppmärksammas för en dokumentär om sin gudfar. I den timplånga audiovisuella föreställningen ackompanjeras Lerins akvareller av hans nakna berättande, stämningsmättad musik

och arkivmaterial. Effekterna är tacknämligt nedtonade, i linje med berättelsen.



Vy från Erwin Wurms utställning på galleri

Carling Dalenson.

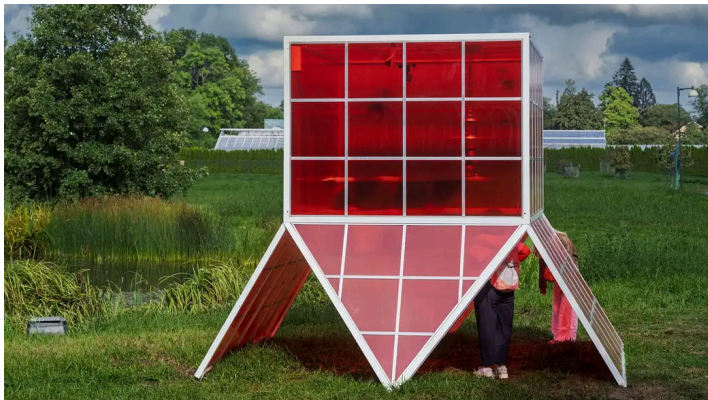
Foto: Carling Dalenson



Erwin Wurm: "Mind bubbles & more"

Carling Dalenson, t o m 31/10

Österrikaren Erwin Wurm har i årtionden arbetat med att utvidga skulpturens gränser. Han är känd bland annat för sina "One minute sculptures", där deltagare med hjälp av vardagliga föremål intar absurda ställningar. Denna serie ekar i utställningen på Östermalmsgalleriet Carling Dalenson. Figurernas kroppsspråk signalerar effektivt olika känslor och identiteter – tankebubblor som fått ben. Hans spirituella målningar, kallade "Flat sculptures", visar sig vara knådningar av ord.



Bigert & Bergström, "The red house SSP4" i Bergianska trädgården.

Foto: Jean-Baptiste Béranger

Bigert & Bergström: "Broken greenhouse/ Gestaltade klimatframtider"

Accelerator, t o m 18/10

I fyra decennier har konstnärduon Bigert & Bergström gestaltat klimatförändringarnas allt mer skrämmande effekter. Deras senaste projekt är en serie "[växthus](#)" [utanför Accelerator och i Bergianska trädgården](#), som utgår från FN:s klimatscenarier för framtiden. Alarmerande, minst sagt, men med små ljusglimtar. Inne i konsthallen på Stockholms universitet visas samtidigt en samisk utställning, fokuserad på

arvskunskap rotad i en respektfull relation mellan människa,
djur och natur.

Läs mer om [konst och form](#)

Har du upptäckt ett fel?

Kontakta DN



Text

Birgitta Rubin

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt